

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 «Пластическая анатомия»

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 дизайн (по отраслям)

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Коростылев В.П.-преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель



Новиков Г.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В творческой художественно-проектной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин, нацеленных на освоение необходимых знаний, умений и навыков, необходимых будущему дизайнеру.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: приобрести необходимые знания, умения и навыки, необходимые в анатомическом рисунке и изучении человека.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

-ознакомиться с различными понятиями, терминами и определениями анатомической науки;

-изучить закономерности изображения предметов натурной постановки, головы человека, фигуры и анатомических деталей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лекции	<i>32</i>
практические занятия	<i>36</i>
контрольные уроки	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока (3 семестр), дифф. зачета в конце 4-го семестра</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

<i>наименование</i>			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Вводная беседа	III семестр		
Тема 1 Остеология.	1.1 Лекции . Основные понятия и терминология предмета пластической анатомии. Кости человеческого тела, их классификация по форме и по функциям. Строение костей. Функции скелета. Соединение костей	4	1
	Практические занятия Зарисовки костных образований с анализом формы	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение анатомического альбома на основе рисунков выполненных с натуры	4	2
	1. 2 Лекции Скелет. Череп. Свободные верхние конечности. Пояс верхних конечностей .Кости торса .Пояс нижних конечностей. Свободные нижние конечности. Зарисовки частей скелета. Контрольный урок.	4	1
	Практические занятия Зарисовки костных образований с анализом формы	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение анатомического альбома на основе выполненных рисунков	4	2
Тема 2 Мускулатура	2.1. Лекции Мышцы и их особенности . Классификация мышц по форме и функциям. Особенности строения мышечного волокна.	4	1
	Практические занятия Зарисовки различных мышечных групп с анализом формы и способами их закрепления	4	2
	Самостоятельная работа выполнение анатомического альбома на основе рисунков выполненных с натуры	4	2
	2.2.Лекции Отделы мускулатуры Мышцы головы и шеи. Мышцы черепной крыши, жевательные и мимические. Действие мышц головы и шеи. Мышцы туловища. Мышцы груди и плечевого пояса. Мышцы живота и таза. Мышцы руки. Мышцы плеча, предплечья и кисти, их строение и функции. Мышцы ноги, мышцы бедра, голени и стопы.	4	1
	Практические занятия Зарисовки различных мышечных групп с анализом формы и способами их закрепления	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение анатомического альбома на основе выполненных рисунков	6	2
	Аудиторная за 3 семестр и контрольный урок	36	
	Самостоятельная 3 семестр	18	
	Максимальная 3 семестр	54	
IV Семестр			
Тема 3. Пропорции и особенности	Лекции Пропорции и основные пластические закономерности строение человеческого тела. Возрастные и половые особенности в пропорциях.	8	1
	Практические занятия Зарисовки возможных пластических ракусов положения человеческого тела.	8	2

человеческого тела	Самостоятельная работа обучающихся выполнение анатомического альбома на основе выполненных рисунков	8	2
Тема 4. Пластическая анатомия животных и птиц.	Лекции Сравнительный анализ анатомии животных и человека. Особенности строения позвоночника животных и птиц. Пластика движения животных в зависимости от строения их опорно-двигательного аппарата.	8	1
	Практические занятия Зарисовки различных видов животных с анализом формы и пластики	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ	2	
	Аудиторная за 3 семестр	34	
	Самостоятельная 3 семестр	18	
	Максимальная 3 семестр	54	
	Аудиторная за 3 -4 семестр	72	
	Самостоятельная 3 - 4 семестр	36	
	Максимальная 3 -4 семестр	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов-мастерских

Оборудование учебного кабинета: маркерная доска, столы и парты, стулья, демонстрационные столики.

Технические средства обучения: наглядные пособия в виде анатомических таблиц, препаратов, слепков, репродукции и наглядные образцы работ по анатомическому рисунку.

Оборудование мастерской и рабочих мест: стол, графические материалы, альбом для ведения лекций и зарисовок, стиральные резинки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. О Ене Барчаи «Анатомия для художников».—Будапешт, 1979.
2. Коростылев В.П. Скелет.—Набережные Челны, 1999.
3. Павлов Г.Н., Павлова В.Н.—М., «Искусство»,1966.
4. Gottfried Bammes “Sehen und Verstehen” —Berlin, 1985.
5. Gottfried Bammes “Wir zeichnen den Menschen”-- Berlin, 1989.
6. Виноградова Г.С. Уроки рисования с натуры.—М., Просвещение, 1980.

Дополнительные источники:

- 1.Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М. Анатомические рисунки русских художников. – М.: Искусство, 1952.
- 2.Бриджмен Дж. Полное руководство по рисунку с натуры. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
- 3.Гицеску Г. Пластическая анатомия. В 3-х тт. – Бухарест: Мередеане, 1963.
- 4.Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: ОГИЗ, 1936. Переизд.: «Изд-во В. Шевчук», 2001
- 5.Иваницкий М. Ф. Очерк пластической анатомии человека. – М.: Искусство, 1955.
- 6.Карузин П. И. Руководство по пластической анатомии: о размерах, росте и пропорциях человеческого тела. – М.: Госиздат, 1921.
- 7.Лысенков Н. К. Пластическая анатомия. – М., Л.: Госиздат, 1925.
- 8.Механик Н. С. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство, 1958.
9. Bammes G. Der nackte Mensch. – VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1969. Переизд. в 1982 (на немецк. яз.).
10. Bridgman G. Constructive Anatomy. – Pelham, New York, 1920.
11. Fripp A. D., Thompson R. Human Anatomy for Art Students. – London, 1920 (на англ. яз.).

Интернет-ресурсы:

- <http://www.savostyuk.ru/programs/anatomyvsi.html>
<http://abc.vvsu.ru/Str/RZH/01/plastanatom/>
<http://www.grafik.org.ru/anatomy.html>
http://abc.vvsu.ru/Books/u_anatomij/page0001.asp
<http://www.chitai-gorod.ru/catalog/books/2745/246933/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки анатомических альбомов с иллюстративным материалом к лекциям, опросов как устных, так и письменных.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
После изучения курса «Пластическая анатомия» студент должен:	
уметь: применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;	Рисунок экорше, просмотр,
знать: основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;	Анатомический альбом, просмотр, оценка выставляется на основании защиты предоставленного альбома
связь строения человеческого тела и его функций;	изготовление студентами наглядных пособий по пластической анатомии, оценка выставляется на основании защиты данного пособия
пропорции человеческого тела; мимические изменения лица;	наличие лекций у студентов, альбом с анатомическими зарисовками просмотр, оценка выставляется на основании защиты предоставленного альбома
пластические характеристики человеческого тела в движении;	Анатомический альбом, просмотр, оценка выставляется на основании защиты предоставленного альбома

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» учебным планом предусмотрены контрольная урок (3 семестр) и дифф. зачет (4 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к зачету:

При проведении дифф. зачета по предмету «Пластическая анатомия» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

Критерии ответов на зачете

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность и краткость изложения ответов.

В целях определения полноты и грамотности выполнения поэтапных заданий, в течение семестра проводятся промежуточные внутригрупповые просмотры с анализом достижений и ошибок, которые оцениваются по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

- соответствие поставленной задаче
- выполнение определенного объема работы на момент предварительного просмотра
- оригинальность творческого подхода в решении поставленных задач
- качество исполнения проекта

В середине семестра проводится предварительный просмотр, а в конце семестра - итоговый экзаменационный просмотр

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на зачете справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.